

CONTENIDOS DEL CURSO DE MIEDO ESCÉNICO

¿Qué es el Miedo Escénico?

Características generales. Delimitación de la problemática. Diferencias entre Miedo Escénico y otras emociones/sensaciones.

Los tres aspectos a partir de los cuáles se genera el Miedo Escénico: El emocional, El musical , El existencial.

El Aspecto Emocional:

Los aspectos internos del músico. La Meta. La Relación interna entre ambos.

- Relación disfuncional. El Crítico-Guía disfuncional. Consecuencias. Creencias que sustentan y originan al Crítico-Guía disfuncional. Los Críticos-Guías externos. El Ejecutante disfuncional ¿Cómo reacciona el Ejecutante Disfuncional ante un Crítico/Guía Disfuncional? Consecuencias. Creencias que sustentan al Ejecutante Disfuncional. El Ejecutante externo. La creencia básica de toda relación disfuncional.

- Relación Funcional: El Crítico/Guía funcional y el Ejecutante funcional. Relación entre ambos. Metas. Proceso. La situación de exposición. Momentos de exposición más frecuentes: concierto – concurso – examen. Sus similitudes y diferencias. Los elementos de todo momento de exposición: El músico – El “otro” (público, jurado, mesa examinadora, colegas, etc.) El “otro” como una representación de mis propios aspectos internos. El Músico Disfuncional – El Músico Funcional: Concepto.

El Aspecto Musical:

El Estudio Cotidiano ¿Para qué estudiamos? El estudio cotidiano como el ámbito en el cuál el músico se relaciona con la obra (y con la técnica).

Tres aspectos en los cuáles el músico se relaciona con la obra: Aspecto técnico, Aspecto analítico, Aspecto emocional.

Dos formas de estudio cotidiano: Estudio disfuncional – Estudio funcional. Consecuencias de cada forma de estudio disfuncional. El esfuerzo y el disfrute en el estudio cotidiano. Estudio funcional. Relación del músico funcional con el aspecto técnico, con el analítico y con el emocional.

Algunas características del músico funcional en su estudio cotidiano. ¿Qué es “expresar la emoción profunda” de la obra? La diferencia entre “sentir” y “expresar la emoción profunda de la obra”. El disfrute.

Los tres elementos posibles en todo fragmento musical: Levare – Llegada – Desinencia o Tensión – Llegada - Distensión. Su comprensión y su vivencia. El sentido de “dirección” de la frase musical.

El Intérprete como recreador del hecho musical. El Disfrute entendido como “la experimentación y expresión de las emociones existentes en la obra”.

Seis diferencias estructurales entre un músico funcional y uno disfuncional. Diferencia de meta. Diferencia de prioridades. Diferente “clima” Emocional. Diferente Equilibrio o Desequilibrio en la relación interna y externa. Diferente valoración de cada paso en el proceso hacia la meta. Diferencia de amplitud.

El Aspecto Existencial

¿Para qué hacemos Música? ¿Para quién hacemos Música?.

El Intérprete: ¿Qué es ser un intérprete? La Carrera Musical. El Ambiente Musical.

El Proceso de Transformación

El Proceso de Transformación entendido como aquel proceso que lleva al músico disfuncional a ser cada vez más funcional. Características generales.

Tres etapas del Proceso de transformación: Etapa básicamente disfuncional. Etapa intermedia. Etapa básicamente funcional.